

ON S'EST PAS DEGUISE EN FEUILLE DE CHOU
POUR SE FAIRE BOUFFER LE CUL PAR DES LAPINS!

#1
MAI 07



on est pas là pour enfile des perles

Nous sommes un collectif DIY no profit regroupant des individu-e-s parti-e-s du constat qu'il ne se passait plus grand chose en bretagne (au niveau punk DIY) et surtout que les groupes qui nous intéressent ne viennent jamais jusqu'ici.

Plutôt que de faire des trucs chacun-e de notre côté, on a préféré monter un collectif qui regroupe des personnes de différents endroits de la bretagne.

Pour l'instant, les envies et projets du collectif tournent autour de:

- ★ concerts et spectacles (théâtre...)
- ★ bouffes gratuites ou à prix libre (dans des manifs, des concerts, dans la rue) dans l'esprit des food not bombs
- ★ graphisme
- ★ sérigraphie (création d'un atelier)
- ★ fanzine distribué lors des concerts
- ★ expositions
- ★ projections et débats, échange d'idées et de savoir

Nous tenons au terme de collectif, nous ne sommes pas une association. Il n'y a ni chef, ni responsable, ni statuts: AUTOGESTION.

Ce collectif est ouvert à toutes et à tous. Tous les projets sont les bienvenus. Mais nous ne voulons pas entendre parler de groupe, distro, artistes, labels qui veulent se faire du fric. A MORT LE CAPITALISME

et bien évidemment PAS DE FACHOS, PAS DE MACHOS, PAS D'HOMOPHOBES!!!

ON.EST.PAS.LA.POUR.ENFILER.DES.PERLES.@NO-LOG.ORG

LE PRIX LIBRE ?

La pratique du prix libre se développe pour créer les conditions d'un autre rapport à l'argent qui règne en maître dans notre société. Il s'agit de montrer qu'au-delà des coûts de production (travail humain + matière première), ce que nous consommons peut l'être sur d'autres bases que celles du profit financier. Le prix libre est aussi une pratique de solidarité dans le sens où chacune et chacun, quels que soient ses revenus, peut bénéficier des mêmes services.

Le prix libre implique aussi une notion de responsabilisation et d'entraide dans l'échange. L'organisation d'un prix libre nécessite un choix de non-surconsommation (récup, dons, prêt, etc), du volontariat, de l'inventivité, de se serrer les coudes, de s'entre-aider, etc. Dans le prix libre, ce n'est pas le vendeur ou la vendeuse qui fixe le prix, mais l'utilisateur : si il/elle a beaucoup, elle/il peut compenser pour ceux et celles qui ne peuvent pas mettre beaucoup (ou pour la prochaine fois où il/elle sera fauché-e). Il ne s'agit pas d'arnaquer, mais de participer à la hauteur de ses moyens et de ses envies. Le prix libre donne l'occasion d'un questionnement : combien vais-je donner ? Quels sont mes moyens ? Quels sont les frais qu'occasionnent la (re)production d'une brochure, l'organisation d'un concert, etc ? A quel point puis-je ou ai-je envie de participer ? On s'éloigne ainsi d'une attitude purement consommatrice, où la somme qu'on donne est un geste rapide et machinal.

"ON EST PAS LA POUR ENFILER DES PERLES" PRESENTE

DIMANCHE
6 MAI

PENKALET
LIEU DIT KER HERRIET

GURUNHUEL
BREIZH

ON EST PAS LA POUR TAILLER DANS LA RIBINE

VISIONS OF WAR

CRUST
FRANCE
BELGIK

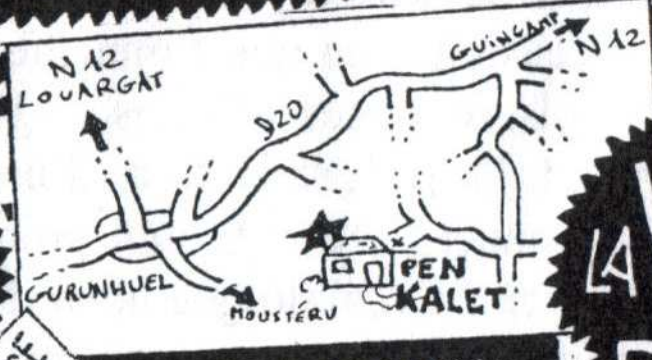
CONSTANT
STATE OF
TERROR

TANKER
CHAOS

HC PUNK · UK

CRUST
PUNK
BESAK

DYSPLASIE (SEVERE)



GRIND
BORD DE L'AULNE

ROUTE

MATH NOISE
BREST

PRIX LIBRE

LA VERU
BERLUE

PUNKSOLO
PARIS

Scene report « on est pas la pour enfileur des perles »

4,5,6 avril

PAR Sandy

4 avril: Unlogistic/rosapark/richard durn à brest

on s'est retrouvé-e-s dès le lundi histoire de préparer cette petite série de concert (récup, course, ramassage d'orties, bouffe...) tout ça en faisant un peu la fête. Du coup, le mercredi on bouge tous vers brest avec déjà une petite gueule de bois. Rendez vous avec les groupes à 17h. On arrive presque à l'heure et en même temps qu'unlogistic. À peine arrivé-e-s, 1ere mauvaise nouvelle: richard durn/ rosapark ont eu un souci de camion, il-elle-s sont à caen. Petit calcul vite fait, caen-brest 4 heures de route minimum, il-elle-s ne seront pas là avant 21h. Le concert se passe dans une maison de quartier et doit finir à 22h. On en discute vite fait et on les rappelle pour leur dire de s'arrêter directement à quintin (là ou se passe le concert du lendemain). Il est 17h30, le concert commence normalement à 19h et il manque 2 groupes. On se met donc à appeler tous les groupes de brest mais aucun groupe ne peut jouer. La loose!!! On finit finalement par récupérer le contact de rotule (noise de brest), ils sont ok pour jouer mais doivent récupérer leur matos à 20km de brest.

c'est donc unlogistic qui commence. Ca faisait un petit moment que je ne les avait pas vu et j'ai pas été déçue, loin de là. Du hardcore complètement fou avec encore quelques passages mélo. A bloc d'énergie! Ils aiment ça et ça se voit! En plus ils échangent la basse et le chant au milieu du set et je kiffe encore plus.

Une toute petite pause et rotule attaque. Jamais vu ce groupe et je ne sais pas trop à quoi m'attendre. Bonne surprise! De la bonne noise très technique, sans chant. Ça joue super bien. J'adore. Le concert terminé, un petit coup de ménage et après 1 petite heure de route on finit la soirée tous ensemble dans une maison à la campagne. Patate au cidre,

bière, calva...je ne traîne quand même pas trop, demain est une dure journée!

Merci à rotule de nous avoir bien dépanné!!!

5 avril: Unlogistic/ rosapark/ richard durn/ izba wirtzezwen/ blockbastard/ ass'n'dick/ jbhs/ years of decay à quintin

Reveil de bonne heure et de bonne humeur, un petit dej vite fait et on trace vers quintin pour préparer le concert. Ce soir, le concert se passe chez des personnes du collectif, ils ont un corps de ferme sans voisins avec un immense garage. Un endroit rêvé pour faire des concerts!!! Arrivé-e-s là bas, on retrouve rosapark et richard durn. On se raconte nos soirées respectives et on se met à la bouffe et à l'installation du garage. Les copains d'unlogistic propose qu'on fasse jouer les groupes à boîte à rythme d'un côté du garage sur leur sono et les autres groupes de l'autre côté sur la sono qu'on nous a prêtée (merci laurent!). Ça évitera de se prendre la tête à virer la batterie entre les groupes. Il fait super beau, on installe donc le bar dehors pour le début de soirée. Les autres groupes arrivent petit à petit, on fait le tirage au sort pour l'ordre de passage et c'est unlogistic qui commence. Super set, j'accrocche encore plus que la veille. Ils filent la pêche à tout le monde et pourtant c'est jamais facile de jouer en premier. Seul petit reproche leur set passe beaucoup trop vite.

Ensuite c'est au tour d'izba wirtzezwen (punk crust avec des gens du collectif) que je ne verrai pas, occupée à servir des marisettes au bar. Je vais voir la fin du set de james brown's hide show. Ça fait quelques concerts qu'ils ont un batteur. Ça joue très, très vite mais y a plus de sample. Y a plus le côté disco grind qui faisait danser tout le monde et ça manque un peu.

Years of decay, c'est du crust'n roll de rennes. Je ne les ai encore jamais vu étant donné qu'il-elle-s ne font pas beaucoup de concerts et c'est bien dommage. J'avais écouté ce qu'il-elle-s ont enregistré il y a

quelque temps et ça m'avait beaucoup plu. Mais en concert ça me laisse sur le cul. Un 2e bassiste les a rejoints, la voix de caro est magnifique. Gwenn (hhm) les accompagne pour chanter un morceau contre le sexisme. Vivement que leur disque sorte et qu'il-elle-s fassent un peu plus de concerts.

Rien vu de richad durn, dehors à tenir le bar.

Ensuite, c'est au tour de rosapark, autre groupe nancéen. Musicalement ça fait un peu penser à du atari teenage riot. C'est super bien fait, des textes assez intéressants sur les violences policières, l'exploitation animale, la domination masculine... tout ça appuyé par des samples bien choisis. Je danse comme une folle!

Petite pause et on passe de l'autre côté avec pour moi (et pas que pour moi) la grosse claque du week end: ass'n'dick. Ils viennent de mauriac crust city. Du bon crust avec des plans plus grind, un chanteur qui assure grave. Rien de super original mais hyper efficace.

Dernier groupe de la soirée: blockbastard. je m'attendais à un truc vraiment bien et j'ai été vachement déçue. À part la bassiste qui a un jeu impressionnant et qui s'éclate vraiment, le reste me laisse complètement indifférente.

Fin du concert. C'était sans compter sur la super idée des unlogistic: faire un battle avec richard durn. Les 2 groupes s'installent de chaque côté et enchainent les morceaux chacun leur tour. Du coup, on rentre le bar et on le met au milieu. Caro (izba) et reynald (jbhs) rejoignent unlogistic et c'est parti pour un battle/boeuf qui va durer un bon moment et qui va faire halluciner plus d'une personne.

Nuit blanche, un peu de ménage, beaucoup de blabla et c'est déjà midi et l'heure de bouger vers le concert suivant.

Super concert, ambiance carrément cool!, pas de relous (à part les gens qui t'envoient chier quand tu leur expliques qu'il faut bouger de la maison parce qu'on a un autre concert à préparer ce soir.!)

merci à tous les groupes, à laurent et ced pour le son, aux potes de paris pour le coup de main et à tous ceux qui sont venus

Vendredi 6 avril: Unlogistic/ rosapark/ richard durn/ izbawyrtezwen/ blockbastard/ ass'n'dick/ jbhs à St malon sur mel (35).

Ce soir, le concert se passe dans un lieu que je ne connais pas du tout. C'est reynald (jbhs) qui a trouvé ce lieu et c'est une bonne surprise quand on arrive. Une vieille maison avec un max de terrain, des hangars et des habitant-e-s qui ont l'air bien sympathiques. On se met direct à cuisiner mais au bout de 3 jours, la motivation n'est plus la même (merci à jb, gork et marie pour le coup de main). L'après midi passe assez vite et le concert commence relativement tard.

Izba commence, pas vu leur set mais j'ai souvent l'occasion de les voir... Ensuite c'est ass'n'dick et ça me scotche encore plus que la veille.

Un petit mélange de vodka et je reviens juste pour le début de rosapark. Il-elle-s ont bien la patate et ça danse à mort ans le public.

Ce soir, j'ai décidé de ne pas louper richard durn et je ne serai pas déçue. Du très bon punk hardcore avec synthé. Super set malgré un pogo bien violent qui saoule les gens du groupe et une partie du public. Le synthé a d'ailleurs failli tomber une paire de fois sans que les gens décident de se calmer.

James brown's hide show fait un set des plus courts. Le bassiste est super bourré suivi de près par le chanteur et ça saoule bien les autres membres du groupe...ha! les tournées, c'est pas toujours facile à gérer!!!

Pas de souvenir de blockbastard, la vodka faisant bien son effet.

Le set d'unlogistic sera interrompu au bout de 2 ou 3 morceaux par une altercation entre les filles du collectif et un mec du public. J'en reparlerai à la fin du zine.

Un super souvenir de la matinée passée avec fab et thomas d'unlo, julien et pleins d'autres gens excellents.

Encore une fois merci à tous les groupes, aux gens du lieu...

Réflexion sur l'antisexisme dans la "scène " punk

Depuis quelques temps, je me pose de réelles question à ce sujet. Pour une scène se revendiquant antisexiste, je trouve qu'il y a vraiment peu de remise en cause des rapports de genre. Peu de gens remettent réellement en question leur propres comportements (et les filles ne sont pas exclues de ce constat).

D'autre part, je remarque toujours autant de comportements machistes dans les concerts (propos, remarques, virilisme et pogos violents). Ces comportements étant bien trop souvent tolérés.

L'incident qui s'est déroulé au concert que nous organisons à St Malon sur Mer m'a encore plus confortée dans ces idées. Explication de ce qui s'est passé: pendant un pogo assez violent, une de nos copines en ayant marre de se prendre des coups, pousse un des pogoteurs qui s'empresse de la violenter. Alors qu'unlogistic s'installe, une fille du collectif chante une chanson paillardes sur scène. Et là le même mec commence à la traiter de salope suivi dans sa réaction par une amie à lui qui trouve ces paroles inadmissibles dans la bouche d'une fille. Plusieurs filles du collectif réagissent immédiatement et assez violemment. Il s'ensuit des gestes obscènes de sa part qui nous font encore plus péter les plombs. Unlogistic arrête de jouer et l'altercation se poursuit dehors. Le mec continuant sur sa lancée finit par prendre un coup de boule par le mec de la copine agressée et se fait virer. Plusieurs personnes ont déploré une réaction violente de notre part. Effectivement ce type de réaction ne fera certainement pas changer ce mec de comportements. Il a même du être conforté dans l'idée que nous étions des connes et que "nos mecs" étaient derrière pour nous défendre. Je suis d'accord que la discussion fait certainement plus avancer les choses mais nous sommes des individus sensibles capables de colère, nous en avons ras le bol de ces scènes de sexisme ordinaire. Le comportement de ce mec envers nous était extrêmement violent et humiliant et la seule réponse que nous avons trouvée a été la violence.

Je n'ai pas de solution mais j'aimerais que ces situations amènent au moins des discussions sur la manière de réagir et de changer les comportements.

FIGHT SEXISM!!!

Sandy

FUCK MYSPACE !

ONLY STUPID
PUNKS USE
MYSPACE

Petite note à l'usage des égarés sur MySpace...

En guise de présentation, à qui appartient MySpace ?

A l'homme d'affaires austro-américain Rupert Murdoch. Pour résumer, il s'agit d'un milliardaire, ami personnel de la famille Bush, propagandiste politique par le biais de son empire médiatique (dont la très fameuse chaîne de TV Fox News, première chaîne d'information américaine) et soutien actif des interventions militaires des USA à travers le monde. Durant la préparation de l'invasion irakienne, les 175 journaux et publications que possède Murdoch à travers le monde ont toutes largement défendues l'entrée en guerre américaine (!).

Pourquoi boycotter MySpace ?

La logique est simple. La chose la plus complexe aujourd'hui pour les sites internet qui tirent leurs revenus de la publicité est de créer du contenu. Le contenu du réseau MySpace est créé à 100% par ses utilisateurs. MySpace a été racheté 580 millions de dollars et en vaudrait aujourd'hui 10 fois plus. Tout ça grâce à chacun de ses utilisateurs... Et cet argent ne sert qu'à renforcer le pouvoir et le contrôle social sur les populations.

Mais au-delà de ça, ça fait encore plus mal de voir des groupes punk ou skins, qui se revendiquent anti-capitalistes et prétendent défendre des alternatives, se vendre sans sourciller chez MySpace, en-dessous d'un beau bandeau de pub pour Air France, Meetic ou SFR.

Et pire encore, de moins en moins de gens semblent se poser la question, l'effet de mode a marché en un temps-record, parfois même dès les premiers répétitions, "il nous faut un MySpace !".

Un gadget stupide gavé de pubs, devenu vital, avec d'acharnés défenseurs qui voient rouge dès qu'on leur parle de ce que ça représente.

Certains prônent le DIY mais ne sont pas foutus de passer plus d'une demi-heure pour faire un site qui va diffuser leur zique et servir de vitrine au monde entier. Les mecs passent des heures et des heures à torcher des morceaux, soigner des mélodies, mettre sur papier et en musique ce qu'ils ont dans les tripes... et balancent ça au monde entier sur des sites tous ripoux remplis de pubs, appartenant à la lie de l'humanité... parce que c'est simple, facile et que presque tout le monde en a un. Et tant pis si on alimente les caisses d'une pourriture faf ultra puissante pour faire connaître ses chansons anti-militaristes super-engagées, le manque de temps ou de compétences techniques à bon dos !

Le jour où on distribuera à l'entrée des concerts le catalogue Dell ou des dépliants promo pour le Crédit Lyonnais et MMA (qui auront bien sûr subventionné le concert), on en trouvera toujours pour venir expliquer que c'est subversif et que ça nuit au système... excusez-nous par avance de pas être convaincu.

Petites réponses aux arguments trop souvent entendus...

"MySpace est un outil formidable"

Et comment faisons-nous avant MySpace ? Et bien on créait des sites internet nous mêmes (avec nos doigts et notre cerveau), on s'envoyait des e-mails et tout fonctionnait tout aussi bien. Des connexions et des réseaux s'organisaient tout aussi bien. Nous nous revendiquons du mouvement punk, qui lui même a toujours défendu une vision DIY dans ses actes. Do It Yourself. Faire une page internet pour présenter son groupe est à la portée de tout le monde (ou d'un ami qui s'y connaît, dans le pire des cas). Cela demande un (tout petit) peu plus d'efforts que d'ouvrir un compte MySpace mais cela permet de rester indépendant.

"Domage de boycotter MySpace qui est un formidable outil de communication gratuit pour des dizaines de milliers de groupes. Grâce à MySpace on entend et communique avec des groupes que l'on entend nulle part ailleurs.. ou presque."

Faux. Il existe encore (et heureusement !) des milliers de groupes qui n'ont pas de MySpace, ou n'en veulent pas. Et rien ne l'empêche de les découvrir, via un bon moteur de recherche, en lisant quelques fanzines, en écoutant quelques bonnes émissions de radios, ou en fréquentant quelques bons forums.

"on peut rencontrer plein de gens grâce à MySpace"

Curieux, moi qui pensait que ça servait seulement à dire "thanks for the add !". Chacun peut ainsi de larguer d'avoir plein d'amis virtuels dans la scène, c'est formidable, en effet...

"si l'on se pose la question pour MySpace, alors il faut se la poser pour toute la chaîne dont il fait partie : votre fournisseur d'électricité, la marque de votre ordi, votre système d'exploitation, etc..."

Ce raisonnement est faux. Il faut différencier déjà ce sur quoi on a le choix et ce sur quoi on ne l'a pas.

Vous connaissez un moyen alternatif de contourner EDF pour les particuliers ? Nous non...

Vous connaissez un moyen de contourner les constructeurs informatiques ? Nous non...

Et au passage, il est curieux de mettre MySpace au même niveau que son fournisseur d'électricité, l'un étant tout de même plus vital que l'autre.

"on sait qu'il y a plein de choses à critiquer chez MySpace, mais bon..."

Le principe du DIY qu'il ne faudrait quand même pas perdre de vue :

- si je sais consciemment que quelque chose est puant, je me prends en main pour trouver/proposer une alternative.

"il y a des combats plus importants que MySpace"

Ce genre de trucs, qui consiste à définir des priorités d'action, c'est juste l'excuse habituelle pour ceux et celles qui ne font jamais rien et se cherchent des excuses. Il faut voir ça d'une façon plus globale, comme un tout : comment chacun agit concrètement contre le capitalisme, et autres formes d'exploitation, alors, si il trouve toujours un moyen de rabaisser les formes de luttes, aussi simples et en apparence insignifiantes soient-elles ? "Y'a plus important que le végétarisme", "y'a mieux à faire que de critiquer Nike ou Mc Donald's", "la lutte pour les OS libres OK, mais y'a plus important", et là "critiquer Myspace ouais, mais vous avez rien de mieux à faire ?"

Mais tout ça, ce sont juste différentes facettes de lutte, qui illustrent une lutte consciente ou non beaucoup plus globale. Si l'on s'en prends à ça au nom d'une tolérance bidon, du genre "soyez un peu cools les mecs c'est pas méchant", on bride toute la mécanique de l'activisme quotidien - qui par définition a pas vocation à être trop visible, et qui comprend beaucoup de trucs en apparence "insignifiants". Mais au final ces trucs s'ajoutent, s'ajoutent, et l'on obtiens une lutte cohérente, à son échelle, mais au moins elle existe.

"il y a des groupes super engagés sur MySpace !"

Et ? T'as besoin de suivre des idoles ? Surtout quand elles sont elles-mêmes incohérentes, sciemment ou par ignorance...

Argument ultime : "Arrêtez de nous prendre la tête, Myspace est un outil de communication pour les groupes et les gens qui veulent se contacter rapidement sans se prendre la tête, se balancer des conneries, bla bla..."

Cette fois-ci, nous laissons la parole à Patrick Le Lay, PDG de TF1:

"Dans une perspective "business", soyons réaliste : à la base, le métier de TF1, c'est d'aider Coca-Cola, par exemple, à vendre son produit (...).

Or pour qu'un message publicitaire soit perçu, il faut que le cerveau du téléspectateur soit disponible. Nos émissions ont pour vocation de le rendre disponible : c'est-à-dire de le divertir, de le détendre pour le préparer entre deux messages. Ce que nous vendons à Coca-Cola, c'est du temps de cerveau humain disponible (...).

Rien n'est plus difficile que d'obtenir cette disponibilité. C'est là que se trouve le changement permanent. Il faut chercher en permanence les programmes qui marchent, suivre les modes, surfer sur les tendances, dans un contexte où l'information s'accélère, se multiplie et se banalise".



(1) Pour en savoir plus sur Murdoch et Fox news, matez "Outfoxed, la guerre de R. Murdoch contre le journalisme" : <http://www.ecranlarge.com/test-dvd-299.php>

BILAN FINANCIER

nous trouvons important de vous faire apparaître les bilans financiers de nos activités, d'une part pour que vous sachiez où sont vos sous et d'autre part vous indiquer les frais nécessaires à tout cela.

n'y ayant pas pensé tout de suite nous les avons réalisés bien après les concerts et ils sont peu détaillés.

Somme de départ: 0

Manif Anti EPR bouffe prix libre: +200€

-70€ essence + photocop. = 130€

. défraiements :

4 avril

UNLOGISTIC (Paris) 80

ROTULE (Brest) 20

5 avril

UNLOGISTIC 50

James Brown's Hide Show 50

ROSA PARK (Nancy) 50

RICHARD DURN (") 50

BLOCKBASTARD (esp) 50

ASS'N'DICK 50

Years Of Decay 20

6 avril

UNLOGISTIC, ASS'N'DICK

ROSA PARK, RICHARD DURN

BLOCKBASTARD, JBHS

20 chacuns

RESTE 60€

6 MAI à PEN KALET



CE SOIR :

- . VISIONS OF WAR
- . CONSTANT STATE OF TERROR
- . TANKER CHAOS
- . IZBA WYTRZYZWIEN crustpunkes = brocrennes
- . DYSPLASIE (SEVERE)

ROTULE & LA VERU BERLUE ANNULE

- . FRESQUE par MELVIN, CHA, ROIN/MJ

concert de soutien a pen kalet par le collectif

pizzabar de pen kalet

distro et table de presse

pen kalet est une initiative collective que nous soutenons, à laquelle nous avons envie de participer et non pas une simple salle de concert

Le concert se déroule dans un lieu autogéré
personne n'a à passer derrière vous.
respectez le lieu et les personnes
n'entrez pas dans la maison. Des
toilettes sèches sont à votre
dispositif - ne pissiez pas sur le
potager ni les murs Capsules mégots
et canettes = poubelle Bon concert!

Sexiste, Facho, Homophobe NON!



LUNDI

7 MAI 2007

À QUINTIN (22)

WANTED

PUNK HC CONCARNEAU

VISIONS OF WAR

CRUST BELGIK FRANCE

WEK 617

PUNKROCK ST-BRIEUC

LA VERU BERLUE

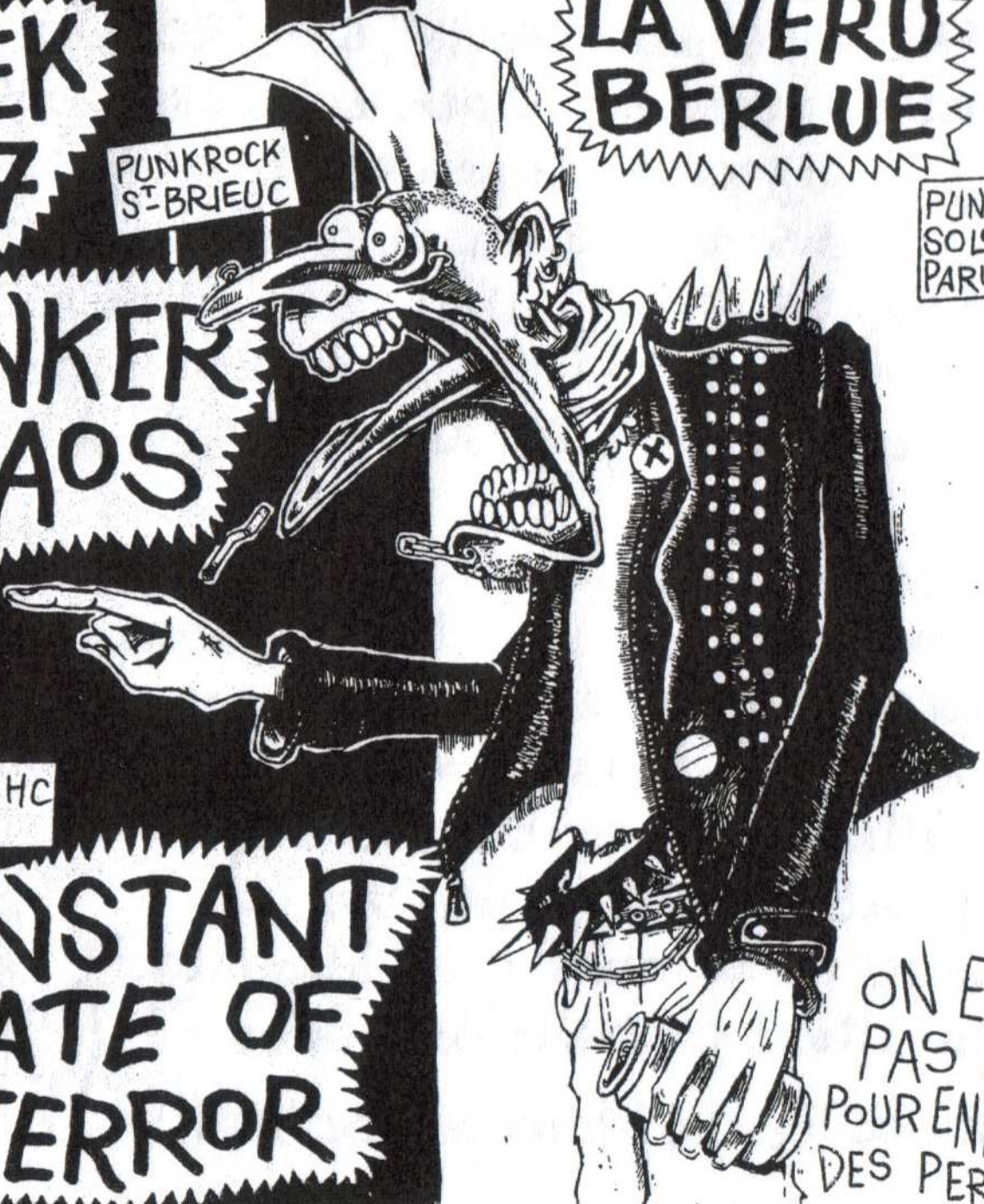
PUNK SOLO PARIS

TANKER CHAOS

PUNK BESAK

PUNKHC UK

CONSTANT STATE OF TERROR

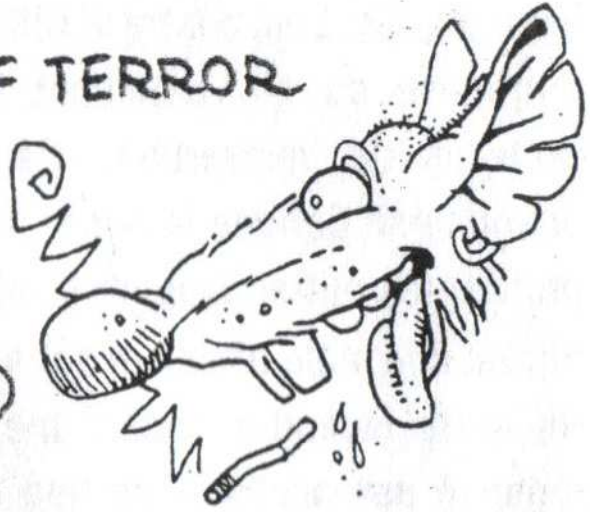


ON EST PAS LA POUR ENFILER DES PERLES!

7 MAI à QUINTIN

CE SOIR :

- . VISIONS OF WAR
- . CONSTANT STATE OF TERROR
- . TANKER CHAOS
- . the WANTED
- . WEK 617
- . DYSPLASIE (SEVERE)
- . LA VERU BERLUE



concert de soutien à Ignaci et Rubén par
le collectif et subversive ways

Le concert se déroule chez des gens
respectez le lieu et les habitants, n'entrez
pas dans la maison. Des toilettes sèches
sont à votre disposition (uniquement caca),
ne pissiez pas sur les plantes ni les murs.
Jetez vos capsules mégots et canettes aux
endroits prévus et pas par terre...

Sexiste, Facho, Homophobe tu peux rentrer
chez toi !!

BON CONCERT!...



Le concert de ce soir est en soutien à Ignaci et Ruben,

"arrêtés le 9 février 2006 et accusés d'avoir fait exploser 2 engins incendiaires. L'un contre le CIRE (Centre d'Initiative Pour la Réinsertion), entreprise du gouvernement local de Catalogne qui organise, sous prétexte de réinsertion, l'exploitation ou plutôt l'esclavage des prisonniers. Comme le fait la Régie Pénitentiaire en France, le CIRE fait profiter les entreprises de l'indigence de nombreux prisonniers en leur offrant une main d'oeuvre défiant toute concurrence.

Un autre incendie frappa une succursale de la banque Sabadell en réponse aux accusations que la banque porte contre 3 compagnons, pour l'un depuis le contre sommet de l'UE à Barcelonne en 2002 et pour les 2 autres depuis 2005 à Valencia

Après 2 et 5 mois de préventive, ils ont tous 2 pu sortir sous caution en attente de jugement. Le 8 février dernier a eu lieu leur procès où il était question que le procureur demande à leur encontre 7 ans et demi de prison ferme et 27 000 euros d'amende.

Comme il a été dit par les flics au moment des interrogatoires, ce procès n'a pour réel objectif de juger les quelconques auteurs de ces actes, faute de preuves, mais de faire taire le mouvement de lutte et de solidarité avec les prisonniers. A travers les accusations contre Ignaci et Ruben, ils tentent de mettre fin aux campagnes de lutte.

La solidarité continue pourtant et des actions et manifestations ont eu lieu tout au cours de l'année un peu partout en Espagne et en Europe.

Quand l'exploitation et l'oppression se cachent derrière le masque de la démocratie et du citoyennisme, agissons contre le capital!